VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

EDITH PIAF



ÉDITH PIAF

LIVRE D'OR

L'ACORDÉONISTE	12
LES AMANTS	14
LES AMANTS DU DIMANCHE	27
LES AMANTS D'UN JOUR	39
C'EST À HAMBOURG	32
C'EST L'AMOUR QUI FAIT QU'ON S'AIME	30
LE DROIT D'AIMER	36
EXODUS	10
L'HYMNE À L'AMOUR	8
MARIE TROTTOIR	34
MON DIEU	42
MON LÉGIONNAIRE	22
MON MANÈGE À MOI	2
NON JE NE REGRETTE RIEN	5
LES TROIS CLOCHES	19
LA VIE EN ROSE	24

MON MANÈGE À MOI (TU ME FAIS TOURNER LA TÊTE...)

Paroles : Jean CONSTANTIN / Musique : Norbert GLANZBERG

All^to^ moderato

f Do6

Tu me fais tour_ner la tê_te ——— Mon manèg à moi c'est toi ——— Je suis toujours à la fê_te ———

mf Sol7

—Quand tu me prends dans tes bras ——— Je fe_rais le tour du mon_de ——— Ça ne tourn'rait

Do 6

pas plus qu'ça ——— La terr' n'est pas as_sez ron_de ——— Pour m'étour_dir au_tant

Sol7

qu'toi ——— Comme on est bien tous les deux ——— Quand on

Do6 *mf* Sol7

est ensembl' nous deux — Quelle vie on a tous les deux — Quand on s'aim' comme nous

Do6

deux On pourrait chan-ger d'pla-nè-te — Tant qu'j'ai mon cœur près du tien — J'entends les flon-

Sol7

-flons d'la fê-te — Et la terr' n'y est pour rien —

Do6 Lab7 Réb6

Ah! oui par-lons-en d'la terre — Pour qui ell' se prend la terre —

Lab7

Ma pa-rol' y a qu'ell' sur terre — Y a qu'ell' pour fair' tant d'mystère Mais pour nous y a pas d'pro-blème —

Réb6

— Car c'est pour la vie qu'on s'ai-me — Et si y a-vait pas d'vie mê-me —

Lab6

poco rit... a T°

— Nous on s'ai_me_rait quand même — Car... — Tu me fais tour_ner la tê_te —

2° fois Piano Solo

Ré♭6 La7 poco rit... *f* a T° Ré6

— Mon ma_nèg' à moi c'est toi — Je suis tou_jours à la fê_te —

2° fois Piano Solo

La7

— Quand tu me prends dans tes bras — Je fe_rais le tour — du — mon_de —

2° fois Piano Solo — Je fe rais le tour du mon de

Ré6

— Ça ne tourn'rait pas plus qu'ça — La terre n'est pas as_sez ron_de —

— Ça ne tourn'rait pas plus qu'ça — J'ai beau cher_cher à la ron_de —

La7

1 2

— Pour m'é_tour_dir au_tant qu'toi. 2° fois Piano Solo —

— Mon ma_nèg' à moi c'est toi —

ff Ré6 Piano Solo

NON, JE NE REGRETTE RIEN

Paroles : Michel VAUCAIRE / Musique : Charles DUMONT

Do T° di Slow Sol7

Piano p

Guitare C

REFRAINS C G7

1.2. Non! Rien de rien...

DO DO SOL7

Non! Je ne re_gret_te rien... Ni le bien, Qu'on m'a

C F

DO FA

Faug Dm G7

fait, Ni le mal, Tout ça m'est bien é _ gal!

FA aug REm SOL7

C
G7
Non! Rien de rien...
Non! Je ne regret-te
DO
SOL7
2' fois al Coda
F
Dm
rien... C'est pa-yé, Ba-la-yé, Ou-bli-
2. Car ma vie, Car mes joies, Aujour-
FA
REm
S.A.
Libre
é, Je me fous du pas-sé! A-vec mes sou-ve-
f
COUPLET (a Tempo)
nirs J'ai al-lu-mé le feu, Mes cha-grins, mes plai-
Le Contrechant à l'8ve
p a Tempo

C S.A. C

_sirs, Je n'ai plus besoin d'eux! Ba_layés les a_mours, Et tous leurs trémo_

DO S.A. DO

G7 *rall.* C

_los, Ba_la_yés pour tou_jours Je re_pars à zé_ro...

SOL7 *rall.* DO

CODA

G7 *Libre* *a Tempo* C

_d'hui, Ça commence a_vec toi!

ff *Libre* *a Tempo* *ff*

SOL7 DO

Ped. *

C dim C 6

DOdim DO 6

Ped. *

L'HYMNE À L'AMOUR

Paroles : Edith PIAF / Musique : Marguerite MONNOT

PIANO

mf — f — poco rit.

T° de Blues

Sol — Si 7 — Mi min. — La min. — Ré 7 — Sol — Sol +

Le ciel bleu sur nous peut s'écrou_ler. Et la ter_re peut bien s'ef_fon_drer Peu m'im_por_te si tu
jour la vie t'ar_rache à moi. Si tu meurs, que tu sois loin de moi, Peu m'im_por_te si tu

p

Do — Do min. — Sol — La min. — Ré 7 — Sol — Si 7 — Mi min.

m'ai_mes Je me moque du monde en_tier Tant qu'l'a_mour i_non_d'ra mes ma_tins, Que mon
m'ai_mes Car moi je mour_rai aus_si Nous au_rons pour nous l'é_ter_ni_té Dans le

La min. — Ré 7 — Sol — Sol + — Do — Do min. — Sol — La min. — Ré 7 — al coda

corps fré_mi_ra sous tes mains Peu m'importe les grands pro_blè_mes Mon a_mour puisque tu m'ai_ _ _
bleu de toute l'immen_si_té Dans le ciel plus de pro_blè_mes Dieu ré_u_nit ceux qui s'ai_ _ _

al coda

COUPLET *(récitatif)*

Sol — Mi min. — Si 7 — Mi min. — Do — Ré 7 — Sol — Sol dim — Do 7 — Si 7

mes J'i_rais jusqu'au bout du monde, Je me ferais teindre en blonde Si tu me le de_mandais J'i_rais

p *suivez*

Sol — Ré 7 — Sol — Mi min. — La min. — Si 7 — Do# min. — Si

dé_crocher la lu_ne J'i_rais vo_ler la for_tu_ne Si tu me le de_man_dais. J'i_rais

Mi min. — Mi min. — Fa#7 — Si 7 — La min. — Ré 7 — Sol 7 — Do

loin de ma pa_trie Je re_nierais mes a_mis Si tu me le de_mandais. On peut bien ri_re de moi. Je fe_

p — **mf**

La min. 6 — Si 7 — Mi min. — La min. — *rit.* — Ré 7

_rais n'im_por_te quoi. Si tu me le de_man_dais. Si un

CODA

Sol

_ment.

EXODUS

Du film d'Otto PREMINGER distribué par LES ARTISTES ASSOCIÉS : "EXODUS"

Paroles françaises : Eddy MARNAY, Paroles anglaises : Pat BOONE / Musique : Ernest GOLD et P. WIJNNOBEL

Slowly (broad)

ff *mp*

Cm F

Ils sont par - tis Dans
ont pleu - ré Les
This land is mine, God

A♭ B♭ Cm Gm E♭ F G Gm

un so - leil d'hi - ver Ils sont par - tis Cou - rir la mer Pour ef - fa -
lar - mes de la mer Ils ont ver - sé Tant de pri - ères: « Dé - li - vrez
gave this land to me, This brave and an - cient land to me. And when the

C Cm Gm B♭ Fm Gm B♭ Cm

- cer la peur — Pour é - cra - ser la peur Que la vie leur a clou - é au fond du
nous, nos frères — Dé - li - vrez nous, nos frères ! » Que leurs frères les ont ti - rés vers la lu -
morn - ing sun — re - veals her hills and plains Then I see a land where chil - dren can run

G C F A♭ B♭ Cm

cœur Ils sont par - tis En croy - ant aux mois - sons Du
- mière Ils sont là - bas Dans un pa - ys nou - veau Qui
free So take my hand and walk this land with me And

mf

Gm E♭ F G Gm C Cm

vieux pa - ys de leurs chan - sons Le cœur chan - tant d'es - poir —— Le cœur hur -
flotte au mât de leur ba - teau Le cœur bri - sé d'a - mour —— Le cœur per -
walk this love - ly land with me Tho' I am just a man, —— When you are
gold - en

Gm B♭ Fm Gm A♭ B♭ 1 Cm

- lant d'es - poir Ils ont re - pris le che - min de leur mé - moire Ils
- du d'a - mour Ils ont re - trou - vé la ter - re de l'a -
by my side, With the help of God I know I can be strong. This

2 Cm Gm Gm7 C Cm

- mour. ———— Ah! Ah! ———— Ah! —— Ah! Ah! Ah! Ah! —— Ah! Ah! Ah!
strong ———— To make this land our home, —— If I must fight, —— I'll fight to

f

Gm Gm7 C Cm6 G

Ah! ———— Ah! —— Ah! Ah! Ah! Ah! —— Ah! Ah! Ah! Ah!
make this land our own. —— Un - til I die —— this land is mine!

f espress. *rit* *ffz*

L'ACCORDÉONISTE

Paroles et Musique : Michel EMER

T° di Java — PIANO — ff — Rall.

1. La fill' de joie est bel_le Au coin d'la rue, là-bas. Elle a un' cli_en_tè_le Qui
2. La fill' de joie est tris_te Au coin d'la rue, là-bas. Son ac_cor_dé_o_nis_te, Il
3. La fill' de joie est seu_le Au coin d'la rue, là-bas. Les fill's qui font la gueu_le, Les

1. lui remplit son bas. Quand son bou_lot s'a_chè_ve, Ell' s'en va à son tour Cher_cher un peu de rê_ve Dans
2. est par_ti, sol_dat. Quand il r'viendra d'la guer_re, Ils prendront un' mai_son; Ell' se_ra la cais_siè_re, Et
3. hommes n'en veul'nt pas! Et tant pis si ell' crè_ve, Son homm'ne r'viendra plus; Fi_nis, tous ses beaux rê_ves, Sa

1. un bal du faubourg. Son homme est un ar_tis_te, C'est un drôl' de p'tit gars, Un ac_cor_dé_o_nis_te Qui
2. lui fe_ra l'pa_tron. Que la vie se_ra bel_le, Ils s'ront de vrais pa_chas, Et tous les soirs pour el_le, Il
3. vie, elle est fou_tu'. Pour_tant ses jambes tris_tes L'en_traînent au bouis-bouis Où y'a un autre ar_tis_te Qui

JAVA

1. sait jouer la ja_va... Elle é_cout' la ja_va Mais ell' ne la dans'
2. joue_ra la ja_va... Elle en_tend la ja_va Qu'ell' fre_don_ne tout
3. joue tou_te la nuit... Elle é_cout' la ja_va...

f — 3e fois à l'8va et f

1 pas, Ell' ne re_gar_de mêm' pas la pis_te,_____ Mais ses yeux a_mou_reux Sui_vent le jeu ner_veux Et les
2 bas, Ell' re_voit son ac_cor_dé_o_nis_te,_____ Et ses yeux a_mou_reux Sui_vent le jeu ner_veux Et les
3 ....Elle en_tend la ja_va.................... Elle a fer_mé les yeux.................... Les doigts

Simile *Simile*

1 doigts secs et longs de l'ar_tis_te._____ Ça lui rentr' dans la peau, Par le bas, par le haut, Elle a
2 doigts secs et longs de l'ar_tis_te._____ Ça lui rentr' dans la peau, Par le bas, par le haut, Elle a
3 secs et ner_veux.................... Ça lui rentr' dans la peau, Par le bas, par le haut, Elle a

Simile

1 en_vie d'chan_ter, c'est phy_si_que..._____ Tout son être est ten_du, Son souffle est sus_pen_du, C'est u_
2 en_vie d'pleu_rer, c'est phy_si_que..._____ Tout son être est ten_du, Son souffle est sus_pen_du, C'est u_
3 en_vie d'cri_er, c'est phy_si_que..._____ A_lors pour ou_bli_er Ell' s'est mise à dan_ser, A tour_

1 et 2 — 3

1 _ne vrai' tor_du' d'la mu_si_que. _si_que._____
2 _ne vrai' tor_du' d'la mu_si_que.
3 _ner au son de la mu_

f

(parlé) Ar_rê_tez. Ar_rê_tez la mu_si_que!

LES AMANTS

Paroles : Edith PIAF / Musique : Charles DUMONT

A D F

Dm6

T° Barcarolle

A D

Quand les a- mants en- ten- dront cet- te chan-

D#° A/E E7

- son C'est sûr ma belle, c'est sûr qu'ils pleu- re-

A D

-ront Ils é- cou- t'ront les mots d'a- mour que tu di-

D♯° A/E E7

-sais Ils en- ten- dront ta voix d'a- mour quand tu m'ai-

A C♯ C♯7

-mais Quand tu croy- ais Que tu m'ai- mais Que je t'ai-

C♯7 (♭13) F♯m A

-mais —— Que l'on s'ai- mait Quand les a- mants en- ten-

D D♯º A/E

- dront cet- te chan- son C'est sûr ma belle c'est

E7 A D D♯º

sûr qu'ils pleu- re- ront. J'en-tends tou- jours, j'en-tends ton rire Quand quelque

A/E F♯7 Bm7 (♭5) E7 A

fois je te di- sais si un jour tu ne m'aimais plus Si un jour je ne t'aimais plus Tu ré- pon-

D D♯º A7/E F♯7 Bm7 (♭5)

- dais c'est im- pos-sible Et tu ri- ais, et— tu ri- ais Et bien tu vois— tu n'aurais pas du

Slow Rock (12/8)

E7 A D

rire —— Quand les a- mants en- ten- dront cet- te chan-

D♯o A/E E7

- son C'est sûr ma belle c'est sûr qu'ils pleu-re-

A D

- ront Ils é- cout'- ront les mots d'a- mour que tu di-

D♯o A/E E7

- sais Ils en- ten- dront ta voix d'a- mour quand tu m'ai-

A C♯ C♯7

-mais Quand tu croy- ais Que tu m'ai- mais Que je t'ai-

C♯7 F♯m A

-mais Que l'on s'ai- mait Quand les a- mants en- ten-

D D♯o A/E

-dront cet- te chan- son C'est sûr ma belle c'est

E7 A B♭7(♭5) A

sûr qu'ils pleu- re- ront.

riten.

LES TROIS CLOCHES

Paroles et musique de GILLES (Jean Villard)

Moderato

Sol — Do m.

1.-Vil - la - ge au fond de la val - lé - e, Comme é - ga -
2.-Vil - la - ge au fond de la val - lé - e, Loin des che -
3.-Vil - la - ge au fond de la val - lé - e, Des jours, des

Moderato

p *mf*

Sol — Do m. — Sol

- ré, pres - qu'i - gno - ré, Voi - ci, dans la nuit é - toi - - lé - e, Qu'un
- mins, loin des hu - mains, Voi - ci, qu'a-près dix-neuf an - - ne - es, Cœur
nuits, le temps a fui; Voi - ci, dans la nuit é - toi - - lé - e, Un

La m. — Ré 7 — Sol — Sol 7

nou - veau né nous est don - né; Jean - Fran - çois Ni - cot il se
en é - moi, le Jean - Fran - çois Prend pour fem - me la douce É -
cœur s'en - dort, Fran - çois est mort Car tou - te chair est com - me

Do La 7 Ré Ré7 Sol Ré7

nom - me, Il est jouf - flu, tendre et ro - sé. A l'é -
-li - se, Blan - che com - me fleur de pom - mier. De - vant
l'her - be; Elle est com - me la fleur des champs: É - pis,

Sol La m. Ré 7 Sol

-gli - se, beau pe - tit hom - me, De - main tu se - ras bap - ti - sé.
Dieu, dans la vieille é - gli - se Ce jour ils se sont ma - ri - és.
fruits murs, bou - quets et ger - bes, Hé - las, tout va se des - sé - chant.

REFRAINS

con moto

Do Sol 7

U - ne clo - che son - ne, son - ne! Sa voix d'é - chos en é - chos,
Tout's les clo - ches son - nent, son - nent! Leurs voix d'é - chos en é - chos,
U - ne clo - che son - ne, son - ne! El - le chan - te dans le vent.

m.g. m.g. m.g. m.g.

Dit au mon - de qui s'é - ton - ne:
Mer - veil - leu - se - ment cou - ron - nent
Ob - sé - dan - te, mo - no - to - ne,

m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g.

Do

C'est pour Jean-Fran_çois Ni _ cot! C'est pour ac_cueil_lir une
La noce à Fran_çois Ni _ cot. «Un seul corps, u _ ne seule
El _ le re _ dit aux vi _ vants: «Ne trem_blez pas, cœurs fi _

m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g.

Mi 7 La m.

â _ me, U _ ne fleur qui s'ouvre au jour;
â _ me,» Dit le prêtre, «et pour tou _ jours!
_dè _ les! Dieu vous fe _ ra signe un jour.

m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g.

Ré m. Do Sol 7

A peine, à peine u _ ne flam_me en_cor fai_ble qui ré_cla_me Pro_tec_tion, ten_dresse, a _
Soy_ez u _ ne pu _ re flam_me qui s'é_lè _ ve, qui pro_cla_me La grandeur de notre a _
Vous trou_ve _ rez sous son ai _ le, a _ vec la vie é _ ter _ nel_le, L'é_ter_ni_té de l'a_

m.g. m.g. m.g. m.g. m.g.

1.2. Do — 3. Do Sol 7 Do

_mour!
_mour!»
_mour!»

_mour!

m.g. m.g.

mf

MON LÉGIONNAIRE

A notre cher Ami Edouard BEAUDU

Paroles : Raymond ASSO / Musique : Marguerite MONNOT

Allº agitato — rit.

Piano

f

Guitare

Allº modtº

Dm Gm6 Dm A7 Dm Gm6 A7

1. Il a-vait de grands yeux très clairs Où parfois passaient des é-clairs Comme au ciel pas-sent des o-
2. Bonheur perdu, bon-heur en-fui, Toujours je pense à cet-te nuit, Et l'en-vie de sa peau me
3. On l'a trouvé dans le dé-sert, Il a-vait ses beaux yeux ou-verts, Dans le ciel passaient des nu-

p

REm. SOLm.6 REm. LA 7 REm. SOLm.6 LA7

8

Dm D7 Gm Dm A7

-ra-ges. Il é-tait plein de ta-tou-a-ges Que j'ai jamais très bien com-pris,
ron-ge. Parfois je pleure et puis je son-ge Que lorsqu'il é-tait sur mon cœur,
-a-ges. Il a mon-tré ses ta-tou-a-ges En sou-ri-ant et il a dit,

REm. RE 7 SOLm. REm. LA 7

Très modéré

(très détaché)

Dm E7 A7 Dm E7/5dim

Son cou portait: "Pas vu, pas pris." Sur son cœur on li-sait: "Per-son-ne."
J'au-rais dû cri-er mon bon-heur... Mais je n'ai rien o-sé lui di-re.
Mon-trant son cou: "Pas vu pas pris." Montrant son cœur: "I-ci per-son-ne."

sf suivez — mf — sf — p

REm. MI 7 LA 7 REm. MI 7/5 dim.

REFRAIN

T° di Blues

rall.

E7 A7 Dm Gm6 Dm

Sur son bras droit un mot: "Rai - son - ne."
J'a - vais peur de le voir sou - ri - re!
Il sa - vait pas... Je lui par - don - ne.

1.2. J's'ais pas son nom, je n'sais rien d'lui. Il m'a ai -
3. J'rê - vais pourtant que le des - tin Me ra - mèn'.

rall. pp

MI 7 LA 7 REm. SOLm.6 REm.

Gm6 A7 Dm Gm6 Dm Gm6 Dm DM

- mée tou - te la nuit Mon lé - gion - nai - re! Et me laissant à mon des - tin Il est par -
- rait un beau ma - tin Mon lé - gion - nai - re! Qu'ons'en i - rait seuls tous les deux Dans quelque

SOLm.6 LA 7 REm. SOLm.6 REm. SOLm.6 REm. RE M.

Em7 A7 D6 G6 F#aug

- ti dans le ma - tin Plein de lu - miè - re! Il é - tait minc', il é - tait beau, Il sen - tait
pa - ys mer - veil - leux Plein de lu - miè - re! Il é - tait minc', il é - tait beau, On l'a mis

MIm.7 LA 7 RE 6 SOL 6 FA# 5 aug.

E7 D6 E7 G6 (B.A) A7 D

bon le sa - ble chaud Mon lé - gion - nai - re! Y'avait du so - leil sur son
sous le sa - ble chaud Mon lé - gion - nai - re! Y'avait du so - leil sur son

p subito

MI 7/9 MI 7 RE 6 MI 7 SOL 6 LA 7 RE 6 SOL 6

B: La

D Em7 A7 D6

front Qui met - tait dans ses che - veux blonds De la lu - miè - re!
front Qui met - tait dans ses che - veux blonds De la lu - miè - re!

f pp p rit.

RE 6 RE MIm.7 LA 7 RE 6

LES AMANTS DU DIMANCHE

Paroles : Edit PIAF / Musique : Francis LAI

Tempo de valse moderato

8a

Sol Ré7 Sol Ré7

1. Les a - mants du di - man che
Je les vois qui s'pro - mè nent
3. Les a - mants du di - man che
Ils mur - mur'nt à tue - tê te

Sol Ré7

Ont des ciels bleu per - ven
Cœur à cœur en ren - gai
Ont des ciels bleu per - ven
Leur a mour dans la fê

1 2

Sol Sol7

- che - ne Les a mants
- che - te J'ai mon cœur

Do m — Fa♮7

— sont des ri — ches — Et de

— en ten — dres — se — Et mes

Si♭ — Ré7 — Sol

moi — ils s'en fi — chent — Ils

mains — pour ca — res — ses — En

Ré7 — Sol — Ré7

s'of — frent — des "Je t'ai — me —

sui — vant — ceux qui s'ai — ment —

Sol — Ré7 — 2e fois Al Coda — Sol

Moi j'at — tends — que l'on m'ai — me. —

Moi j'at — tends — que l'on m'ai —

Sol m — Ré7 — Sol m — Ré — Sol m — Ré7

Les a — mants du di — man — che — Ont leur jour de re —

Sol m — Fa♮7

-van - che ——— Ils en - terr'nt la se - mai - ne ———

Si♭ — Ré7 — Sol m — Ré7 — Sol m — Ré — Sol m

J'ai - me - rai qu'ils m'em - mè - nent ——— J'ai mon cœur qui s'ac -

Ré7 — Sol m — Sol 7 — Fa m

-cro - che ——— C'est l'a - mour qui ri - co - che ——— Moi aus -

Sol7 — Fa m — Sol7 — Do m — La7 — Ré7

-si je suis ri - che ——— Moi aus - si j'ai ma fi - che. ———

Sol

- me. ———

rall

8ª

Coda

C'EST L'AMOUR QUI FAIT QU'ON S'AIME

Paroles : Edith PIAF / Musique : Marguerite MONNOT

Tempo di Slow

INTROD. *mf* *p*

C'est l'a - mour qui fait qu'on ai - me, C'est l'a - mour qui fait rê - ver, C'est l'a - mour qui veut qu'on s'ai - me, C'est l'a - mour qui fait pleu - rer, Mais tous ceux qui croient qu'ils s'ai - ment, Ceux qui font sem - blant d'ai - mer Oui tous

ceux qui croient qu'ils s'ai - ment Ne pour - ront ja - mais pleu - rer. Dans l'a -

8a 8a 8a

- mour il faut des la - ar - mes, Dans l'a - mour il faut don - ner Et ceux
- mour, mon "toi" que j'ai - - - me Tu m'as fait sou - vent pleu - rer. J'ai don -

8a

ff p

qui n'ont pas de lar - mes Ne pour - ront ja - mais ai - mer. Il faut
- né, don - né mes lar - mes, J'ai pleu - ré pour mieux t'ai - mer, J'ai pay -

f

tant et tant de lar - mes Pour a - voir le droit d'ai -
- é de tant de lar - mes Pour tou - jours le droit d'ai -

1a 2a

- mer Mon a - - mer Pour tou - jours le droit d'ai - mer.

8a 8 8a 8a 8a

C'EST À HAMBOURG

Paroles : Claude DELÉCLUSE & Michelle SENLIS / Musique : Marguerite MONNOT

(Variante)

1. C'est à Ham - bourg un soir de pluie Quand les nu - ag's vont à pas
2. C'est à Ham - bourg un soir de pluie A l'heure où la mer vient s'of-
3. C'est à Ham - bourg un soir de pluie Quand les na - vir's quit-tent leurs

DOm.6♮ (+9) S.A. DOm.7♮

1. C'est à Ham - bourg au ciel de pluie Quand les nu - ag's vont à pas
2. C'est à Ham - bourg au ciel de pluie Qu'il a po - sé ses mains sur
3. C'est à Ham - bourg au ciel de pluie Dans les bas-tringu's à ma - te -

8.................:

3e fois al Coda

lents Com-me s'en vont les lourds cha-lands Le long des quais cre-vant d'en - nui ——— C'est à Ham -
- frir Au vent fort qui la fait gé - mir Sous sa ca - res - se cha-que nuit. ——— C'est à Ham -
fers Pour s'en re - tour - ner à la mer Que sur le port il s'est en - fui... ——— C'est à Ham -

SI♭7♮ DO M.6 S.A

lents Com-me s'en vont les lourds cha-lands Le long des quais cre-vant d'en - nui ——— C'est à Ham -
moi Et qu'il m'a fait cri - er de joie En me ser - rant fort con - tre lui ——— M'a dit je
- lots Que je pro - mène en - cor ma peau Les bras ou - verts à l'in - fi - ni ——— Car moi je

- bourg que je l'ai vu Dres - sé dans un man - teau de brume... Sa voix cla - quait com - me l'é -
- bourg que sur mon corps Ses lon - gues mains se sont po - sées Près des lourds car - gos en - chaî -

DO M. DOm. FA9 DOm. FA9 DOm. FA9

- bourg ou bien ail - leurs Qu'à tous les gars en mal d'a - mour, Qu'à tous les gars de - puis tou -
t'aime à plus fi - nir Lais - se donc là tous les ma - rins Lais - se donc la mer et puis

- cume Et par - lait d'ho - ri - zons per - dus. ——— C'est à Ham - bourg... à San-tia - go... A White-cha -
- nés Qui som-meil - laient au creux du port. ——— C'est à Ham - bourg à San-tia - go A White-cha -

DOm. FA9 DOm. FA9 DO M. S.A. SOL M. SOL6

- jours Moi j'ba-lanc' du rêve en plein cœur... ——— C'est à Ham - bourg... à San-tia - go... A Whitecha -
viens, Moi j'ai du bon-heur à t'of - frir... ——— C'est à Ham - bourg... à San-tia - go... A Whitecha -

𝄋
_pel... ou Bor_né _ o... C'est à Ham_bourg... à San_tia _ go... A Rot_ter _ dam... ou à Fris _ co... C'est à Ham_
SOL 6 RÉ 9 RÉ 7 RÉ 9 SOL 6 SOL S.A.
_pel ou Bor_né _ o... C'est à Ham_bourg... à San_tia _ go... A Rot_ter _ dam... ou à Fris _ co... C'est à Ham_
_bourg qu'il est par _ ti Dans le cri vio_lent des si _ rèn's Par_mi des om_bres in_cer_tain's Le long des
DO 7 M S.A. FA 9 Bas: Do S.A. FA 7 Bas: Do S.A.
suis com_me la mer J'ai trop d'a_mour pour un seul gars, J'ai trop d'a _ mour et c'est pour çà Qu'j'é_cris l'a_
CODA
quais noy_és de pluie. C'est à Ham _ bourg... à San_tia _ go... A White_cha _ pel... ou Bor_né _ o... C'est à Ham _
S.A. DO 7 M. RÉ 7 SOL SOL 6
mour sur tout' la terre... C'est à Ham _ bourg... à San_tia _ go... A White_cha _ pel... ou Bor_né _ o... C'est à Ham_
_bourg... à San_tia _ go... A Rot_ter_ dam... ou à Fris_co... C'est à Ham _ bourg... à San_tia _ go... A White_cha _
RÉ 9 RÉ 7 RÉ 9 SOL 6 SOL SOL 6
_bourg... à San_tia _ go... A Rot_ter_ dam... ou à Fris_co... C'est à Ham _ bourg... à San_tia _ go... A White_cha
dim.
_pel... ou Bor_né _ o... C'est à Ham_bourg... à San_tia _ go... A Rot _ ter _ dam... ou à Fris _ co!
SOL 6 RÉ 7 SOL 6 SOL
_pel... ou Bor_né _ o... C'est à Ham_bourg... à San_tia _ go... A Rot_ter _ dam... ou à Fris _ co!

MARIE TROTTOIR

Paroles : Michel VAUCAIRE / Musique : Charles DUMONT

T° di Fox Moderato

LA — MI7 — LA (S.A.) — LA — MI7 — LA

Ma-rie Trot - toir, bon-soir Ma - rie... Ma-rie, bon - soir! Toi qui n'at - tends personne et un peu tout le monde!
- toir, bon-soir...Bon - soir, Ma-rie, bon - soir! Toi qui n'at - tends personne et un peu tout le monde!

– Perchée sur tes ta - lons, Sur tes trop hauts ta - lons, Ma-rie qui vends du rêve à
Ma-rie née à An - gers, A Nice ou à Saint - Dié, Ma-rie qui vends du rêve à

ceux qui ont en-vie d'es - poir ... Tu as d'ail - leurs de quoi Plaire à cer-tains rê -
ceux qui ont besoin d'ai - mer... Vas - y Ma - rie Trot-toir, Tu fais bien dans le

MI7

-veurs: Tu es as-sez far-dée, tu es un peu trop blon-de... Et puis tu
noir, Ne par-le pas, sou-ris, vas-y joue les Jo-con-de Ma-rie qui

2e fois al ⊕

as aus-si, Aus-si un pa-ra-pluie, Ma-rie qui pense à tout même
as tou-jours Pour tous les sans a-mour, Ma-rie qui

LA (S.A.)

à vous mettre à l'a-bri! Ma-rie Trot-

CODA

MI7

as un cœur gros

LA (S.A.) LA

comme un' roue de se-cours! Ma-rie Trot-toir, Bon-soir Ma-rie, Ma-rie bon-

-soir Ma-rie Trot-toir, Bon-soir Ma-rie, Ma-rie bon-soir.

reprise ad lib.

LE DROIT D'AIMER

Paroles : Robert NYEL et R. CHAUVIGNY / Musique : Francis LAI

ad lib.

Fa — Fa — Do7

1. Qu'ils se lèvent ou qu'ils meurent ___ Ces
2. Bien que le temps n'ef-face ___ Ni

Fa — Do7

so-leils rouges ou gris ___ Et que tour-nent les heures ___
les deuils, ni les joies ___ Quoi qu'on dise ou qu'on fasse ___

Fa — Fa

___ Et que pas-se la vie ___ A la fa-ce des
___ Tant que mon cœur bat-tra ___ Quell's que soient la cou-

Do7 — Fa

hommes ___ Au mé-pris de leurs lois ___ Ja-
-ronne ___ Les é-pines ou la croix ___ Ja-

Do7 Fa

1.2.– mais rien ni per – sonne N'm'en-pê-che – ra D'ai – mer

La7 La aug. La7

J'en ai le droit D'ai – mer J'en ai le

Rém Do7 Fa Do7

droit A la fa – ce des hommes Au

Fa Do7

mé-pris de leurs lois Ja – mais rien ni per – sonne

2e fois al Coda Fa

N'm'en pê-che – ra D'ai – mer. A sou-hai-ter des

Réb Lab
noces Comme celles des gosses En â-ge de l'a-mour Je l'ai voulu ce droit Par des matins d'i-
Comme des Cloches

Réb
-vresse Et des nuits de dé-tresse Luttant pour cet amour Je l'ai conquis ce droit Par la peur de tout

Lab Réb
perdre Au risque de me perdre Pour que vive l'amour Je l'ai payé ce droit. 2. Bien

CODA
Fa Do7
-mer De t'ai-mer D'être ai-

Mib7 Lab
-mé(e) D'être ai-mé.(e)
rall.

LES AMANTS D'UN JOUR

Paroles : Claude DELÉCLUSE & Michelle SENLIS / Musique : Marguerite MONNOT

Valse

Dm A7 Dm

1. Moi j'es- suie les

Dm A7

verres au fond du ca- fé J'ai bien trop à faire pour pou-voir rê— ver

A7 Dm A7 3ème fois al Coda

Mais dans ce dé- cor ba- nal à pleu— rer Il me semble en-

C'est le len- de-

Et dans ce dé- cor ba- nal à pleu- rer Y'a tou-jours de—

A7 D D

-core les voir ar- ri- ver Ils sont ar- ri- vés Se te-
—main qu'on les a trou- vé On les a trou- vé Se te-

D A7 D

- nant par la main L'air é- mer- veil- lé Com- me deux ga- mins Por- tant le so—
- nant par la main Les yeux re- fer- més Vers des len- de- mains Rem-plis de so—

D A7 D

- leil Ils ont de- man- dé D'u- ne voix tran- quille Un coin pour s'ai- mer Au
- leil On les a cou- chés U- nis et tran- quilles Dans un lit creu- sé Au

G D G D G E7

cœur de la vil- le Et je me rap- pel- le Qu'ils ont re- gar- dé D'un air at- ten-
cœur de la vil- le Et je me rap- pel- le A- voir re- fer- mé Dans le pe- tit

A7 D A7

-dri La cham-bre d'hô- tel Au pa- pier jau- ni Et quand j'ai fer- mé La
jour La cham-bre d'hô- tel Des a- mants d'un jour Mais ils m'ont don- né Le

A7 D A7

por- te sur eux Y'a vait tant d'so- leil Au fond de leurs yeux Que ça m'a fait
goût du bon- heur Et j'ai leur so- leil Tout au fond du cœur Qui me fait si

A7 D

mal, Que ça m'a fait mal 2. Moi j'es-suie les
mal, Qui me fait si mal 3. " " " "

CODA

A7

-hors La chambre à lou-

D D6 A7 sus4 A7 D

-er...

p

Rit.

MON DIEU !

Paroles : Michel VAUCAIRE / Musique : Charles DUMONT

T° di Slow

a tempo

LA DO♯ FA♯dim

Mon Dieu, — Mon Dieu, — Mon Dieu! — Lais-sez-le

mf Libre p a tempo

RE SI9 MI LA DO♯7

moi — En-core un peu, — Mon a-mou-reux... — Un jour, — Deux jours, — Huit

mf p

FA♯m. SI m.7 MI7 LA

jours! — Lais-sez-le moi — En-core un peu A moi! — Le

f

DO♯ FA♯m. SI7

temps — De s'a-do-rer, — De se le dir'... — Le temps- De s'fabriquer — Des sou-ve-

ff

MI7 LA DO♯7 FA♯m.

-nirs... Mon Dieu, Oh! oui, Mon Dieu! Lais-sez-le

p

SI9m. MI7 LA FA7 SI♭ RE7

moi Rem-plir un peu Ma vie! Mon Dieu, Mon Dieu, Mon

fort *f* *toujours fort*

SOLm. MI♭ MI♮dim. FA7

Dieu! Lais-sez-le moi Encore un peu, Mon amou-reux... Six

p

SI♭ RE7 SOLm. MI♭ FA7

mois, Trois mois, Deux mois! Lais-sez-le moi, Oh! seu-le-ment Un

p *cres- - cen- - do*

SI♭ RE7 SOLm.

moi! — Le temps — De commencer — Ou de fi – nir... — Le

ff très fort

DO7 FA7 SI♭ RE7

temps — D'il-lu-mi-ner — Ou de souf-frir... — Mon Dieu, — Mon Dieu, — Mon

p

SOLm. MI♭ FA7 SI♭ SI♭7

Dieu! — Mêm' si j'ai tort — Laissez-le moi — Un peu... — Mêm'si j'ai

f court

DOm. FA7 SI♭ SI♭7 M SI♭6

tort, — Lais-sez-le moi — en – cor! —

toujours fort court

ff Libre et fort m.g.